Cetitorii ziarului „UNIVERSUL"

cari vor achita direct sau trimite Societății „FRANCO-ROMANA" de Asigurări Generale, București, Calea Griviței 23, lei 190, vor primi:

1) UN BORDEROU, cu care vor lua parte la tragerea clasei I-a, a loteriei a XIV a Statului, care se va face la 15 Iulie a. c., când se vor trage 20760 câștiguri in valoare de 30.571.200 lei

2) O POLIȚA DE ASIGURARE a Societății „Franco-Română" pentru 50.000 lei, cu rata Iulie achitată și ANEXA CU 8 NUMERE, cu care vor lua parte la tragerea Societății din 15 Iulie a. c.

Achitând Societății „Franco-Română" in fiecare lună, suma de lei 190 vor primi:

1. La fiecare din cele 12 trageri lunare a loteriilor a XIV-a, a XV-a și a XVI-a cari au loc la 15 ale fiecărei luni și la cari se distribue câștiguri de aproape UN MILIARD TREI SUTE MILIOANE LEI, câte un borderou, cu care vor lua parte la aceste trageri, putând câștiga jumătate din dreptul sfertului de loz atât la matcă cât și la anexă.

ACEI, INSA, CARI VOR ACHITA LUNAR SUMA DE LEI 290, IN LOC DE LEI 190, VOR PRIMI IN LOCUL BORDEROULUI SUS ARATAT UN SFERT DE LOZ INTREG IN ORIGINAL.

2. Chitanța pentru suma de lei 190 la asigurarea de 50.000 lei cu care vor participa la tragerile lunare ale Societății.

IN CAZ DE IEȘIRE LA SORȚI A NUMARULUI POLIȚEI, SOCIETATEA ACHITA CONTRACTANTULUI SUMA DE LEI 50.000.

DACA IESE NUMAI UNUL DIN CELE 8 NUMERE PREVAZUTE IN ANEXA, SOCIETATEA ACHITA CONTRACTANTULUI LEI 10.000 SAU 5.000, POTRIVIT NUMARULUI IEȘIT LA SORȚI.

3. La expirarea asigurării — 1 Iulie 1957 — lei 50.000.

4. In caz de deces in condițiunile generale de asigurare, lei 50.000, în mâna beneficiarului declarat de abonat la contractare.

LOZURILE SUNT PROCURATE DE LA COLECTURA OFICIALA, CEA MAI NOROCOASA, MAI PROMPTA ȘI MAI CULANTA DINTRE COLECTURILE LOTERIEI DE STAT. LA TRAGEREA DIN 15 Iunie a. c. COLECTURA OFICIALA A CAȘTIGAT PREMIUL CEL MARE DE

ȘASE MILIOANE

Decorații de războ**i**

solicită aplicarea legii de improprietărire

Vineri s'a ținut în sala de adunare a U. N. A. L. și „Casca de oțel" din str. C. A. Rosetti 40, o adunare a decoraților de războî cu „Steaua și Coroana României cu spade" și panglica de „Virtutea Militară" și „Bărbăție și Credință" cu spade, membri ai organizației.

A prezidat d. VIRGIL SERDARU, care a arătat, că până în prezent nu s'a luat nicio măsură efectivă pentru improprietărire, conform legii din Aprilie 1937. Comunicatele apărute sunt simple presupuneri. In timp ce împroprietărirea decoraților este amânată, chiar zilele trecute a fost improprietărit, cu un splendid loc de casă pe str. Maria Rosetti, un fost ministru cu avere de multe milioane. Trebuie acționat energic și solidar atât de organizațiunile noastre cât și alte organizațiuni camaraderești ale decoraților. Eforturile convergente ale tuturor vor duce la succes.

D. general rez. PETRE DUMITRESCU citește câteva adeziuni ale multor ofițeri, generali, distinși pe câmpurile de luptă.

D. SPETVILLE, consilier la Curtea de conturi, propune ca delegațiile ce se vor forma să se prezinte de urgență forurilor în drept.

D. inginer CAPON propune ca improprietăririle să se facă în cuprinsul orașului, iar nu în afară de oraș.

D. BULANDRA își arată încrederea în acțiunea intreprinsă.

După ce mai vorbesc și alți decorați se hotărăște ca Marți 6 c., să se prezinte la diferite departamente, 9 delegațiuni ale U. N. A. L. și „Casca de Oțel".

Expoziția liceului industrial de fete

In fiecare an, expoziția liceului industrial de fete (calea Șerban Vodă 201) de sub direcțiunea d-nei Maria Mălăceanu-Rucăr, constitue o frumoasă manifestare, prin realizările de artă românească pe care le prezintă.

Expozițiile anuale ale liceului industrial au fost cercetate în anii trecuți de M. Sa Regele, M. S. Regina Maria, Marele Voevod Mihai și miniștrii plenipotențiari ai țărilor străine, bucurându-se de aprecieri elogioase.

Expoziția din anul acesta se impune prin cele mai fine țesături, și în toate genurile.

Datorită d-nei maestre Eugenia Marinescu, se vâpsesc chimic, și mai ales vegetal, după procedeele trainice ale poporului, cu artă desăvârșită, firele de lână, in, cânepă și bumbac, din toate atelierele numeroase ale școalei.

Secția lenjeriei prezintă pânzeturi fin brodate, și necesare căminului, dela șervetele originale și măestrit înflorite, până la pijamale pentru copii, perini cu fileuri și rufărie de pat artistică. Este o muncă de trudă dar și de gust, datorită d-nelor Maria Misirliu și d-rei Elena Moldovanu.

Secția de croitorie, condusă cu o rară pricepere de d-nele Adela colonel Hergot și Ioanid, prezintă foarte reușite creații de stradă, lucrate din pânzeturile trainice și frumoase, eșite din atelierele școalei. Tot atât de bogată este și subsecția de cusături naționale, cu cămășile de zi și de noapte, iile înflorite după vechile izvoade, cusăturile în două fețe până la covoarele făcute din lână românească.

Adunarea generală

a Asociației corpului didactic profesional din România

Buzău, 4 Iulie

Duminică dim., s'a ținut la Buzău, adunarea generală a Asociației corpului didactic al învățământului profesional din țară. Au luat parte toți maeștrii dela gimnaziile și liceele industriale din țară.

D. N. Alexandrescu, inspector și directorul liceului technic din Buzău, a făcut oaspeților o călduroasă primire la gară. In acest scop monumentalul palat comunal și sala teatrului „Moldavia", unde s'a ținut adunarea generală, au fost frumos pavoazate. In fruntea unui mare număr de maeștri sosiți cu trenul de azi dimineață, au mai venit d-nii inspector general Sterian, inspector Niculescu și d-nele inspectoare Apostoleanu, Tereza Popescu, etc.

DESCHIDEREA ȘEDINȚEI

La ora 10 dim., în sala teatrului „Azuga" ședința a fost deschisă, sub prezidenția d-lui inspector general Sterian.

D. inspector N. ALEXANDRESCU-Buzău, în numele colegilor dela Buzău, a salutat pe membrii Asociației.

A mulțumit apoi pentru dragostea cu care au răspuns la această adunare care se ține în orașul condus cu atâta suflet de d. ministru dr. Angelescu, omul care a stat în toate împrejurările alături de nevoile maeștrilor din țară, ameliorându-le pe cât a fost posibil.

D. ȘTEFAN PLOEȘTEANU, secretar general al Asociației, a prezentat darea de seamă, din care s'a desprins activitatea desfășurată de actuala conducere. Arată apoi o serie de avantaje câștigate de maeștrii, ca rezultat al demersurilor ce s'au făcut, precum și uriașa reformă a învățământului profesional, operă datorită d-lui ministru dr. Angelescu.

Vorbește apoi de Casa de ajutor înființată la Roman.

Adunarea dă descărcare de gestiune.

D. inspector general STERIAN spune că cele mai multe realizări înregistrate de asociație s'au făcut numai cu sprijinul cel mare al d-lui ministru dr. Angelescu. Remarcă apoi concursul pe care l-a dat asociației și d. Ilie Purcaru, directorul general al învățământului profesional.

Relevă apoi o serie de alte înfăptuiri.

D. inginer PAVEL BOTEZ a prezentat raportul cenzorilor care a fost aprobat împreună și cu proectul de buget viitor.

ALEGEREA COMITETULUI

Au fost realeși următorii membri ale căror mandate eșiseră la sorți: d-nele Elena Apostoleanu, El. Ionescu, Gulian, Ana Cristescu, Ec. Tomida și Racoviță și d-nii inspectori general Sterian, Gh. Cantemir, V. Trandaf, inpector N. Alexandrescu și arhitect N. Dobrescu.

D-na BEINA GHEORGHIU a relevat munca pe care o depun d-nele Apostoleanu și Enăchescu in interesul asociației.

INCHIDEREA DESBATERILOR

D. STERIAN declarând desbaterile închise a adus mulțumiri și a felicitat pe d. N. Alexandrescu și pe colegii d-sale. pentru primirea deosebit de rară ce li s'a făcut la Buzău.

VIZITAREA EXPOZIȚIEI

Oaspeții au vizitat apoi frumoasele expoziții ale gimnaziilor și liceului industrial din orașul și județul Buzău. Expoziția lucrului industrial de băeți al cărei director este d. inspector N. Alexandrescu, a produs o frumoasă impresie vizitatorilor. Au constituit una din cele mai interesante expoziții din țară, prin natura obiectelor prezentate.

BANCHETUL

La restaurantul Azuga s'a servit apoi o masă comună.

*

In prezența d-lui ministru dr. Angelescu, care Luni dim., va fi la Buzău, vor fi mai multe manifestări culturale, iar seara maiștrii din întreaga țară vor da în onoarea d-lui ministru Angelescu un banchet la restaurantul din parcul Crângului.

Memento

Calendar

MARȚI, 6 IULIE

Ort.: Cuviosul Părinte Sisoe cel Mare.

Cat.: Sfântul Prooroc Isaia.

Prot.: Isaia.

Evreesc: 26 Tamuz 5697.

Mahomedan: 26 Rebi-el-Ahir 1356.

Răsăritul Soarelui 4,40; Apusul 20,0.

Radio

MARȚI, 6 IULIE

RADIO - BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

RADIO - ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

6,30: Deschiderea emisiunii. Gimnastică ritmică. Radio-jurnal. Concert de dimineață (discuri): Mazurca și Polka, de Josef Strauss; Dansuri slave No. 3 și 8, de Dvorak. **Sfaturi gospodărești și medicale.**

7,30: Inchiderea emisiunii.

13: Ora, Culturale, Sport, Cota apei Dunării.

13,10: Concert de prânz. Orchestra Ionel Giurgea: Romanțe și Arii naționale; Potpuriu de valsuri No. 3, aranj. de Carl Robrecht; Mi-e dor de acasă, tango de Elly Roman și Hora în șapte scări; Serenada intunericului, de Micheli și Hora românească; O clipă de noroc, tango de Villnow; Hora spicată No. 2, de Giurgea; Hawai, rumba de I. Vasilescu; Arii naționale.

14,10: Radio jurnal, Ora, Mersul vremii, Bursa, Știri interne și externe.

14,30: Continuarea concertului: Amintiri din „Văduva veselă", de Fr. Lehar; Romanțe și Arii naționale.

15: Ultimele știri.

19: Ora, Mersul vremii.

19,03: Concert de muzică distractivă (discuri): Foarte frumoasă, de Waldteufel și Vals, de Richartz; Nopți venețiene, de Niederberger și Te iubesc mai mult decât crezi, de Goehr (voce: Jean Sorbier); Fantezie pe motive din cântecul „Mătăniile", de Nevin; Dacă ar fi orice lacrimă o notă, de Martini și Țigancă, mi-ai mințit norocul, de Dendrino (voce: Sylvian Florin); Alah! Alah! fox de Loubé și Slowfox de Kaesser; Am rămas fără iubire și De acum nu ne vom mai certa, tangouri de Mircea Alexe (voce: Cristian Vasile); Eu de minciuni nu mă feresc și Iubirea mea e o ispită, de Dendrino (voce: Liana Mihăilescu); Hora dela Moși.

19,55: Comarnicul stațiune climatică de Alex. Negulescu.

20,10: Concert de mandoline. Orchestra Mutaffian: Twostep de Max Rhode; Nunta vânturilor, vals de Paul Renk; Frumoasa castelană, paso doble de Maciocchi; Potpuriu românesc; Frumosul meu, tango de Maciocchi; Seguidilla, de Aletter.

20,45: Melodii moderne italiene. D-na Margareta Kozen (canto): Melancolie de Franco Alfano; Binecuvântare, de Petrassi; Nu pleca dragostea mea, de Franco Alfano; Și dacă se va'ntoarce intr'o zi, de Ottorino Respighi; Captiva, de Ildebrando Pizzetti; Umbră, de R. Bellini.

21,10: Cronica științifică, de prof. V. Vâlcovici.

21,30: Concert simfonic al orch. Radio, dirij. de **Th. Rogalski:** Sărbătoare la Capuleți din „Romeo și Julietta", de Berlioz; Concert pentru violoncel, de Saint Saëns (solist: Gh. Cosma); Iberia, suită de orchestră, de Debussy.

22,30: Sport, Radio jurnal.

22,45: Continuarea concertului simfonic: Concert în la minor pentru pian și orchestră, de Grieg (solistă: d-ra Elvira Loebe).

23,17: Muzică distractivă (discuri): Potpuriu de tangouri, aranj. de Telico; Aș vrea să mor! de Tosti și Mattinata, de Leoncavallo (voce: Joseph Schmidt); Să-ți cânt samovare și Mi-ai furat inima, de Max Halm (voce: Sylvian Florin); Foxtrot de Kletsch și Malaga, marș de Rixner.

23,45: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză.

23,55: Ultimele știri.

RADIO - EXPERIMENTAL

(Institutul Electrotechnic)
1400 kHz. 212 m. 0,25 kw.

21: Muzică variată: Andante con moto in D moll din Der Tod und Das Mädchen de F. Schubert; Allegro vivace in Es-dur de W. A. Mozart și Largo assai de Jos. Haydn.

21,15: Muzică românească: O seară la Moțoi, cântată de orch. Petrică Moțoi; Tudorică din Buzău, cântată de Mia Braia și La portiță pe'nserat de Popescu Peppu, cântată de P. Alexandru.

21,30: Informațiuni universitare.

21,40: Conferință științifică.

22: Muzică distractivă: Destellos tango și Malditta, tango, cântate de Charles d'Jaens; Mon amour quand je danse avec toi, vals și C'est suffisant pour des amants, slowfox, cântate de M. H. Alberty.

*

Deutschlandsender, 1571 m. 191 kHz. 60 kw. — 19: Concert de dansuri. 19,40. Intermezzo muzical. 19,55. Inf. 20. Muzică variată. 21,10. Orchestră de dans. 23. Meteor, Inf., Sport. 23,30. Concert nocturn. 23,45. Inf. locale. 24. Muenchen. Muzică de dans.

Varșovia, 1339 m. 224 kHz. 120 kw. — 19,15. Plăci. 19,50. Inf. 20,15. Plăci. 21. Muzică de dans. 23. Concert de muzică ungară. 23,30. Plăci. 23,50. Inf., Radio-jurnal.

Budapesta, 549 m. 546 kHz. 120 kw. — 18. Muzică de dans pe plăci. 19,20. Concert coral. 20,15. Plăci. 22,15. Concert de muzică militară. 22,45. Inf. 23,05. Concert de pian. 24. Orchestră de dans.

Stuttgart, 523 m. 574 kHz. 100 kw. — 20. Plăci. 22. Inf., Meteor, Sport. 23,15. Recital de canto. 23,30. Hamburg. Concert de muzică variată și de dans. 1. Concert nocturn de muzică rusească.

Viena, 507 m. 592 kHz. 150 kw.— 18,40. Recital de pian. 20. Ora, Inf., Meteor. 20,40. Concert de muzică militară. 23,20. Concert de orchestră. 23,55. Inf. 24. Continuarea concertului.

Praga, 470 m. 638 kHz. 120 kw.— 20. Concert de muzică militară. **Cântece și dansuri românești.** 21,25. Concert Smetana. 22,55. Plăci. 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. 23,25. Plăci.

MIERCURI, 7 IULIE

RADIO - BUCUREȘTI
823 kHz., 364,5 m. 12 kw.

RADIO - ROMANIA
160 kHz., 1875 m., 150 kw.

6,30: Deschiderea emisiunii; Gimnastică ritmică; Radio Jurnal; Concert de dimineață (discuri): Uvertură la „Dominoul negru", de Auber; Blues, de Swanstone (două piane: Wiener și Doucet); Viața in Prater, de Translateur și Plăcerea pădurii. **Sfaturi gospodărești și medicale.**

7.30: Inchiderea emisiunii.

13: Ora. Culturale. Sport. Cota apelor Dunării.

13.10: Concert de prânz. Muzică distractivă (discuri): Două foxtroturi din filmul „Melodia Broadway-ului, de Brown; Mal d'amore și Lolita, de Buzzi Peccia (voce: Joseph Schmidt); Două foxtroturi din filmul „Parada dansului", de Kahal; Potpuriu de valsuri, de Lehar; A fost odată un mic chinez și Mica Cio-Cio San, de Richard, (voce: Dorel Livianu); Rumba, de Scotto și Biguina, Chagnon (voce: Adrien Lamy); Din ochii care au plâns vreodată, de Fernic și Imitație de cimpoi; Auzi tu Leano, Lenuțo, de Lewiew și Ce frumoasă este viața, (voce: Dorel Livianu).

14,10: Radio jurnal. Ora, Mersul vremii. Bursa. Știri interne și externe.

14,30: Muzică variată (discuri): Sânge vienez, vals de Joh. Strauss (Orch. Simf. din Berlin dir. de Bruno Walter); Potpuriu de melodii, de Paul Robeson (voce: autorul); Balet din „Hamlet" de Thomas (Orch. Odeon).

15: Ultimele știri.

19: Ora. Mersul vremii.

19.03: Concert de muzică variată. Orchestra Radio, dirij. de **Th. Rogalski:** Uvertură la „Marinarella", de Fucik; Suită de Gyldmark; Fantazie din „Povestirile lui Hoffman", de Offenbach; Fantazie din „Dama de pică", de Ceaikowski; Suită egipteană, de Ketelbey.

20: Actualități franceze, de Ion Cantacuzino.

20.15: Continuarea concertului: Rapsodia brăileană, de I. Andrian (I-a audiție); Cântec de leagăn, de Armandola; Fantazie, de Urbach pe motive de Grieg; Potpuriu de „Fetița olandeză", de Kalman; Marșul cadeților, de Sousa.

21.15: Intoxicațiile alimentare, de prof. dr. C. Bacaloglu.

21.35: Concert de pian. D-na Grete Miletineanu: Baladă no. 2 în fa major de Chopin; Sonatină no. 1 în do major de Kabalewsky (I-a audiție); Debussy; a) Arabescă; b) Pești de aur.

22.10: Concert de muzică daneză, Karl Lauridsen (tenor).

22.30: Sport. Radio-jurnal.

22.45: Concert nocturn al Orchestrei Sandu Marcu, retransmis dela restaurantul **Cina.**

23.45: Jurnalul pentru străinătate în limbra franceză și germană.

23.55: Ultimele știri.

*

Deutschlandsender 1571 m., 191 kHz., 60 kw. — 20. Muzică ușoară; 21. Inf.; 21.10. Concert de orchestră; 22. Concert de muzică militară; 23. Meteor, Inf.. Sport; 23.30. Concert nocturn; 23.45. Inf. locale; 24. Stuttgart. Concert nocturn

Varșovia, 1339 m., 224 kHz., 120 kw. — 19.15. Plăci; 19.50. Inf.; 20. Plăci; 20.50. Sport; 21. Concert de muzică variată; 21.45; Radio jurnal; 22. Concert Chopin; 23. Concert de muzică de dans.

Budapesta 549 m., 546 kHz., 120 kw. — 18. Concert de cembalo; 19. Concert de pian; 20. Melodii populare; 21.40. Inf.; 22. Orchestră de jazz; 23.05. Concert de quartet; 24. Inf.; 0.10. Plăci.

Stutgart 523 m., 574 kHz., 100 kw. — 19. Muzică ușoară; 22. Inf., Meteor; 22.10. Concert Bach; 23. Ora, Inf., Meteor. Sport; 23.30. Breslau, Muzică de dans; 24. Muzică de dans pe plăci; 1. Concert nocturn.

Viena 507 m., 592 kHz., 120 kw. — 21.40. Piesă muzicală; 22.40. Concert vocal; 23.10. Inf., Meteor, Programul pentru mâine; 23.20. Concert de orchestră; 23.55. Inf.; 24. Continuarea concertului.

Praga 470 m., 638 kHz., 120 kw. — 19.55. Plăci; 20. Ora, Inf., Meteor; 20.10. Inf.; 20.20. Brno; 21.05. M. Ostrava; 22.55. Plăci; 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport; 23.20. Plăci.

Roma 713 kHz., 420,8 m., 50 kw. — 20. (Roman) Muzică variată; 20. (Napoli) Muzică variată; 20.53. (Bari) Program special pentru Grecia; 21.10. Ora, Inf., Radiojurnal; 21.40. Muzică variată; 22. Concert simfonic; 0.15. Muzică de dans.

Cronica șahului

O MANIFESTAȚIE CAMPENEASCA ȘAHISTA IN CAPITALA

Duminică 11 Iulie, va fi în parcul Băneasa, prima rundă din concursul de șah organizat de cercul „Turda", pentru cupa *Traubici*. Inscrierile sunt individuale, și se fac la sediul cercului, calea Văcărești 29. S'au făcut intervențiunile necesare pentruca autoritățile municipale să dea tot concursul acestei manifestări. Concursul începe la ora 8½ dimineața. După terminarea primei runde, va urma o agapă intimă, la care sunt invitați a participa cât mai mulți dintre amatorii de șah ai Capitalei.

PENTRU OLIMPIADA DELA STOCKHOLM

Federația română de șah, a anunțat forurile organizatoare, că a delegat, pentru a participa la campionatul mondial feminin, următoarele persoane: d-șoara *Rodica Lutia* (Cernăuți) campioana de șah a României, și d-na *Ecaterina Toma Popa* (București).

In ce privește echipa națională, formația definitivă se va cunoaște la 16 Iulie, adică la ședința de comitet convocată pentru centralizarea răspunsurilor care vor sosi din țară, până la acea dată, la circulările 132 și 136. Foarte probabil, formația echipei va fi: *Ștefan Erdely* (campion național 1930-1934), *Ioan Halic*, (camp. național 1936-1837), *Toma Popa*, *Eugen Zelinski*, și un al V-lea care urmează a se desena ulterior.

CIRCULARA 136

Se precizează că circulara 136 are caracterul unui plebiscit în masa șahiștilor români. Răspunsurile sunt așteptate, cel mai târziu până în seara de 15 Iulie. Ele vor fi centralizate și prezentate comitetului de direcție FRS, la 16 Iulie, *cu deciziunile impuse de răspunsurile primite*. Consecințele atitudinii șahiștilor din țară, față de această circulară, vor decide asupra soartei mișcării șahiste din România.

Ingrijirea culturii nucului in România

de SILVANUS

O specie lemnoasă, destul de răspândită în grădinile și livezile noastre din regiunile de câmpie și deal este nucul (Juglans regia).

E cultivat în primul rând pentru fructele sale gustoase și hrănitoare și în al doilea pentru *lemnul său prețios*, atât de mlt căutat în industrie pentru mobile, furnir și mai ales pentru paturi de armă.

Condițiunile cele mai bune de vegetație le găsește la coline, la altitudinea de 200—450 m., unde crește bine via. In această regiune se află instalat uneori pe cale naturală sub formă de arbori izolați la marginea pădurei.

Preferă locuri adăpostite și ferite de curenți. Suferă adesea de geruri târzii (brume). In timpul gerurilor excepționale de iarnă, cum a fost cel din Februarie 1929, îi degeră ramurile. Are însă avantajul că și le poate reface ușor prin lăstărire.

Fiind o specie cu inrădăcinare pivotantă, trebue cultivat pe soluri profunde, fertile și reavene. In asemenea locuri obține un coronament desvoltat puternic și des. In timp de 60—80 ani atinge 15—20 m. înălțime și 50—60 cm. diametrul la 1,30 dela sol.

Incepe să fructifice apreciabil la vârsta de 20 ani.

La 40 ani atinge puterea de producție maximă, când un nuc bine desvoltat poate da până la 10.000 nuci.

Fructifică abundent la 2—3 ani odată.

Fructele cele mai căutate în comerț sunt cele *ovale* mari, cu coaja netedă și subțire. Cu cât aceste condițiuni sunt mai bine implinite, cu atât nuca e mai puțin *costelivă* (cu miezul prins între părțile lemnoase ale coajei).

Varietățile de nuci, cele mai căutate în țara noastră sunt: Nucile de Sebeșel, în județele Hunedoara, Alba și Turda, de Baia-Mare, de Bucovina și Siráuți jud. Hotin; de Orhei și Lăpușna din „Codrii" Basarabiei; de Vrancea dela Vizantea; nucile oltenești din regiunea Călimăneștilor; cele de Câmpulung-Muscel și nucile de Iași.

De sigur mai sunt și alte varietăți bune de nuci în cuprinsul țării noastre, cari merită să fie cultivate. In orice caz însă, în cultura nucului, ca și în cultura oricărui arbore, *proveniența semințel* trebue să fie cercetată cu toată atenția.

Din acest motiv in fiecare loc, nucul trebue să fie cultivat din semințe bine selecționate, culese din arbori sănătoși și bine conformați in regiunea respectivă.

Ca nucile să răsară ușor, se seamănă în pepiniere din toamnă, sau primăvara după ce nucile au fost forțate intr'o pivniță călduță în nisip umed.

Pepinierele în care le semănăm, trebue să aibe solul profund și destul de bogat. Deoarece nucul sufere de gerurile târzii, e necesar ca pepinierele să fie alese pe terenuri ridicate.

*

Cu toate că nucul nu e un arbore de pădure, dacă avem în vedere că lemnul său e foarte mult căutat în industrie și la export, că servește la punerea în valoare a terenurilor degradate din regiunea dealurilor prin plantare și îndestulează populația țării cu fructele sale, din care o bună parte se vând peste graniță (în America și Germania) și dacă ținem seama de faptul, că în timpul războiului multe din *livezile noastre de nuci* au fost decimate de trupele de ocupație, iar acum cad pradă toporului pentru industria de războî, serviciul nostru silvic a luat măsuri din primăvara anului 1934 să vină în ajutorul refacerii acestei avuții naționale:

1) Cultivând in pepiniera fiecărui ocol silvic câteva mii de pueți de nuc din sămânță bine selecționată. In general s'a căutat ca numărul pueților cultivați de ocoale să fie în raport cu răspândirea nucului în regiunea respectivă.

2) Plantând curțile cantoanelor de pădurar, brigadier și reședința ocoalelor cu pueți de nuc. In multe părți s'au plantat cu nuc și unele poeni din cuprinsul pădurilor.

Ținem să amintim că asemenea plantațiuni de nuc în poeni și în curțile cantoanelor, s'au început de serviciul nostru silvic cu 15—20 ani înaintea războiului de intregirea neamului.

3) Dând sătenilor pueți de nuc gratuit, sau cu preț de cost, ca să-i planteze în grădinile și livezile lor.

4) Incurajând înființarea de livezi de nuci pe terenurile degradate cu sol profund și teren adăpostit.

Din datele de mai jos se poate vedea activitatea desfășurată în această privință.

Anul	Pueți de nuc buni de plantat produși
1934	35.000
1935	52.000
1936	230.000
1937	810.000

PROBLEME DE VIITOR

Având in vedere importanța nucului în economia noastră națională (după Franța și Italia, România ocupă locul al III-lea în comerțul de nuci în Europa) pentru fructele și lemnul său prețios, se impune, ca în cel mai scurt timp posibil să i se intensifice cultura.

In acest scop pe lângă acțiunea începută de serviciul silvic pentru refacerea și mărirea livezilor de nuc, e necesar să se ia măsuri:

1) Să se înființeze pepiniere școlare în fiecare comună din regiunile de deal și câmpie, în care să se seamene nuci.

2) Să se planteze cu nuci suprafețe cât de mari din terenurile noastre degradate cu sol profund din regiunea de deal. Un început îmbucurător în această privință îl formează plantațiunile de nuc din jurul orașului Beiuș, județul Bihor, făcute de săteni pe prundișurile râurilor.

3) Să se planteze cu nuci o cât mai mare parte din lungimea șoselelor noastre naționale, județe și comunale, din regiunea de deal.

Pe această cale s'ar contribui la sporirea numărului de nuci în țara noastră, s'ar creia fără prea multă trudă venituri importante pentru întreținerea drumurilor și s'ar veni în ajutorul apărărei naționale prin producerea lemnului de nuc necesar industriei de războî și obținerea de adăpost de vedere pentru transporturile militare.

Totdeodată s'ar lucra și pe ogorul înțelenit al înfrumusețării țărei.

De aceia se impune ca ministerele de agricultură, interne, apărare națională și comunicații să dea toată atenția culturii nucului.

In acelaș timp să se ia și măsurile necesare pentru reglementarea tăerii arborilor din această specie și ocrotirea plantațiilor făcute în contra stricăciunilor.

AMINTIRI DIN ARGENTINA

Vocabularul argentin

Vorbind despre „parada" argentiniană, spuneam în articolul precedent că exteriorul, aparența, modul de a te prezenta, joacă un rol hotăritor în viața socială a Argentinei. Imi amintesc cum, într'o zi, la Buenos Ayres, m'am dus la redacția unui ziar local. Eram îmbrăcat în costum obișnuit de stradă. Ei bine, nimeni nu m'a luat în seamă. Oamenii de serviciu se sinchiseau cel mai puțin de prezența mea și de intervențiile mele de a fi anunțat. Aș fi așteptat poate și azi acolo dacă n'ar fi trecut pe lângă mine un redactor, care recunoscându-mă nu s'a putut stăpâni să nu explodeze:

— „Dar, bine, ce ți-a trecut prin cap să te prezinți în halul ăsta?

— „Dar, cum ai fi vrut să mă prezint?",

— „Auzi cum? Dar pe ce lume trăești omul lui D-zeu, d. n'ai aflat până acum, că în Argentina, fără aparatul pompei și ostentației risci să rămâi toată viața după ușe?

Și acesta este purul adevăr:

In Argentina viața exterioară este cu mult mai pretențioasă decât cea din Europa. Oamenii se îmbracă cu eleganță, lucrătorul ca și bogătașul. Aș putea spune că nici nu prea se văd pe acolo tipuri de oameni prost îmbrăcați și răpănoși, așa cum întâlnești atâtia în marile orașe europene. Chiar și muncitorul dela țară își potrivește cu grije pantalonul bufant și se ține pe calul lui drept și mândru ca un hidalgo spaniol. Până și formele sociale sunt superioare nivelului european și în orice împrejurare argentinienii îmbracă fracul sau smokingul. In vorbire oricine trebue sa dea dovadă de cultură și rafinament; ei întrebuințează cuvinte alese. Iar bărbații, în convorbirile lor, oricât de tari ar fi, nu întrebuințează nenumăratele interjecții grosolane sau injurăturile cu cari spaniolii, chiar cei mai educați, își pipărează și convorbirile cele mai neinsemnate. Și fiindcă în limbajul lor sunt unele cuvinte cu dublu înțeles, care ar ofensa pudoarea doamnelor, acele cuvinte sunt evitate în cercurile de societate și in întâlnirile solemne. Nu e mai puțin adevărat că această grijă de-a intrebuința un limbaj ales face ca vocabularul argentinian să fie mai puțin bogat; așa numitele „lugares comunes", expresii comune, se întâlnesc foarte des și s'ar părea că toate persoanele au primit în dar acelaș număr și acelaș soiu de cuvinte, pe care le utilizează automat și stereotip în societate.

La această mărginire a vocabularului mai contribue și faptul că limba argentiniană este scutită de provincialisme, astfel că întreaga națiune vorbește în acelaș mod și întrebuințează acelaș fel de cuvinte; adică, absolut contrariu de ceeace se petrece în Spania, unde fiecare regiune și aproape fiecare localitate este o arcă în care se păstrează adevărate tezaure de locuțiuni și cuvinte. Faptul poate să strice din punct de vedere al unității linguistice, dar nu mai puțin poate să-i și folosească, prin innoirile și înzestrările pe care îi aduce infiltrația cuvintelor și construcțiilor locale.

MIHAI TICAN

Rolul femeii în asistența copilului

Coplul este cea mai sublimă și gingașă făptură din univers. Din cauza aceasta are și o multiplicitate de nevoi sufletești și trupești. Implinirea lor e determinată de căldura, dragostea și solicitudinea celor din jur, cari sunt datori să îndrumeze pașii lui șovăelnici, pe căi sănătoase și demne. Bătăile inimii, durerile sufletești, simțirea pentru măreția lumii, dorul de luminare a minții și călăuzire a vieții, nimeni nu i le înțelege ca mama și femeia educatoare, în genere.

Femeia palpită totdeauna pentru cei mici și neputincioși, pentru durerile surde, nemărturisite ale altora, salvând adesea pe cel în nevoe. Cu o suprasensibilitate, exaltată adesea până la paroxism, ea se face ecoul durerii și mizeriei celor mulți. Istoria culturii ne citează femei cu o accentuată putere de abnegație și sacrificiu pentru opere mari de innobilare și progres a omenirii.

Femeia a fost în toate epocile inspiratoare, ca și animatoare în crearea de diferite valori de cultură. Dar în nici o ramură de activitate, contribuția ei nu este atât de binevenită ca în asistență socială și mai ales în asistența copilului. Aci este cea mai nobilă și naturală chemare a ei.

Femeia, care a arătat în diferite ocazii un pronunțat spirit de umanitate. este cea mai indicată să aducă o contribuție activă în opera de asistență. Ajutorul dat de femee înainte vreme, era pornit din sentimentul de milă și din deprinderea morală și creștinească în acest sens. Astăz însă, asistența a căpătat un alt aspect. Ea nu trebue să isvorască numai din milă, ci din datoria socială a tuturor de a ajuta pe altul. Sistemele vechi de filantropie necorespunzând cerințelor multiple ale vremurilor noui, au fost înlocuite. In consecință, au apărut metode moderne, în spiritul și după principiile vieții de azi. Mila, ca exponent al simpatiei pentru aproapele, s'a transformat în asistență organizată, cu scopul bine determinat de a instaura dreptatea socială, absentă în societățile de cultură. In toate țările s'au creiat legi speciale de protecta individului, în cadrul condițiilor sociale existente.

In ansamblul legiuirilor de asistență, copilul, ca viitor cetățean, s'a bucurat de o atenție deosebită. Medicina preventivă, ca și cea curativă, au pus la dispoziție toate mijloacele de care dispune, pentru a prezerva copilul. S'au înființat dispensarii, maternități, leagăne după cele mai moderne și higienice criterii. S'au luat măsuri de combaterea tuturor bolilor sociale, care au consecințe funeste asupra noului născut. Mama exercitând o influență bine determinată asupra copilului, a fost ocrotită de legi similare.

Femeia a lucrat în domeniul asistenței foarte conștiincios, temeinic și cu multă pricepere, datorită însușirilor ei sufletești specifice. Ea n'a fost o simplă executantă sau realizatoare — deși și acest lucru este foarte prețios, mai ales astăzi, când ne complacem în vorbe și mai puțin în fapte, — ci a sugerat și altora idei de felul cum trebue executată munca pe teren social, ca efectul să fie cât mai extins și intens posibil. Pe deasupra acestora, ea a fundamentat științificește doctrina asistenței. Se citează în acest sens, figuri feminine celebre ca: Mary Richmond (America), Nightingale și Jane Addames (Anglia), care au ridicat asistența la rangul de știință.

In afară de aceste figuri reprezentative în domeniul științei sociale, sunt încă multe femei, ce și-au făcut din asistență un crez de muncă nobilă și cinstită, pentru ridicarea copilului și a individului în situația de om.

Opera femeii în asistență este nu numai să armonizeze condițiile sociale cu calitățile individuale, de care depinde soarta omenirii, ci să întărească în primul rând copilul, pe umerii căruia stă progresul social. O națiune se afirmă prin contribuția activă și temeinică a membrilor ce o compun. Femeia, prin opera de asistență a copilului, contribue în mare măsură la punerea temeliei statului și națiunii.

Prof. Victoria Petrescu-Heroiu

Tolstoi și Dostoievski în românește

De timpuriu de tot dela începutul formației noastre cărturărești ne-am dat bine seama de importanța lui Tolstoi și Dostoievski. Știam că e musai să citim ceva din opera lor, și o făceam în grabă, chiar fără să pricepem prea mult din obiectivele etice ale acestei opere. Esențialul era să citim cu orice preț din Tolstoi și Dostoievski, oricum ar fi fost traduși în românește și de ori și cine. Atunci am cunoscut numele lui George B. Rareș, acel om sârguincios, care a tradus cum s'a priceput romanele capitale ale lui Tolstoi: *Ana Karenina* și *Războiu și Pace*, publicate de „Cultura românească".

Și acum circulă aceste traduceri, altele întocmite după textul rusesc, sau după ediții franceze mai complete, nu avem.

Ne gândim însă la pofta noastră de citit, la fervoarea începuturilor și nu ne putem opri de a recomanda această *Ana Karenina* și acest *Războî și Pace*, așa cum sunt. O vară petrecută cu peste 1200 de pagini din Tolstoi nu e o vară pierdută. In toamnă, se întoarce cititorul cu un bagaj literar, care îi permite să se simtă mai desghețat printre ai săi.

Traducerea romanului *„Idiotul"* opera cea mai importantă, după părerea lui Gide, a lui *Dostoievski*, publicată tot de editura „Cultura românească", este, fără discuție, o lucrare de valoare, alcătuită într'un spirit mai adaptat și mai modern. Interesul pentru care cititorii trebue să ia din vreme contact cu aceste opere, este, aș spune de istorie literară.

Tolstoi și Dostoievski stau, după cum se știe, la temelia literaturii moderne, nu dela noi, ci din străinătate, — de unde noi am primit în schimb influențele. O lectură atentă însă a surselor, pune pe lectori pe drum bun. Altul e sensul lui Dostoievski, căutat în miezul operei lui, decât acel ajuns la noi, de mai multe ori alterat, prin infiltrațiuni de mâna doua. Și din Tolstoi și din Dostoievski, înțeleși direct, se ridică temelia unei mari siguranțe morale, unui desăvârșit echilibru al omului, împăcat și cu lumea și cu Dumnezeu, așa cum nu se pomenește nici un erou în literatura epigonică.

Citirea celor doi autori, din vreme, e o punere în gardă.

f.

Alegerile dela baroul din Constanța

Constanța, 4 Iulie

Azi, s'au efectuat la baroul local alegerile pentru desemnarea a trei membri în consiliul superior al Uniunii avocaților din România.

Alegerile au decurs în perfectă liniște, neînregistrându-se nici un incident.

Avocații evrei ,procedând printr'o tactică ușor de înțeles, și anume aceea de a da naștere credinței că împotriva lor s'ar fi făcut presiuni, nu s'au prezentat la vot. Remarcăm cu această ocazie înfrângerea suferită de cei trei candidați reprezentanți ai democrației.

Au reușit d-nii I. C. Teodorescu Valahu, decanul baroului, cu 62 voturi; Gr. Petrescu, președintele Asociației avocaților creștini, 58 voturi.

Pentru al treilea loc s'a declarat balotaj între d-nii Scipio Vulcan, cu 41 voturi și Ion Radovici cu 38 voturi.

Duminica viitoare se vor ține noui alegeri pentru desemnarea celui de-al treilea consilier.

Un iaz arendat cu 35 lei ha.

Soroca, 4 Iulie

Iată un caz care denotă până unde poate merge îndrăzneala minoritarilor și totala nepăsare a autorităților noastre.

Pe teritoriul com. Bulbocii-Vechi se află un iaz în întindere de 50 ha, arendat evreului Ițic Reisfeld, cu 1763 lei anual, ceeace revine la 35 lei ha. în arendă anuală. Iazul e bogat în pește și stuf iar arendașul a mai instalat și o moară realizând anual câștiguri de sute de mii de lei.

Ca orice arendaș hrăpăreț, evreul Reisfeld niciodată n'a curățit iazul, așa că, devenind mocirlos, s'au înmulțit țânțarii.

Din populația de 2000 suflete a satului, 400 inși sunt azi bolnave de malarie. Iată cum un minoritar pe de o parte aduce prejudicii Statului, iar pe de altă parte decimează neamul nostru.

Dar faptul de neînchipuit e că a oferit căminul cultural să arendeze iazul cu 17.000 lei anual, luându-și obligația de a curăți iazul. Deși căminul oferă cu 16.000 lei mai mult, tot evreul are întâietate. Miroase, deci, a lucru necinstit.

Aducem acestea la cunoștința ministerului de domenii și nu ne îndoim că va ordona cercetare și va pedepsi pe aceia cari preferă 1763 lei sumei de 17.000. Ar trebui să se curme odată cu aceste îngădueli în folosul unor minoritari lacomi.

Dezastrul produs de grindină

Bălcești (Vâlcea), 4 Iulie

Am arătat, pe scurt, intr'o corespondență anterioară, nenorocirea provocată în regiunea noastră de vijelia și grindina din ziua de 30 Iunie. Revin cu noui amănunte.

Aspectul sub care se înfățișează comunele bântuite de urgie, e jalnic: copaci doborîți, case descoperite, pomi fără frunze, vii — din care au rămas numai aracii.

Pagubele sunt deosebit de mari în com. Gorunești, Băbești-Olteț, Făurești și Frățila.

Școala din Gorunești are jumătate din acoperiș luat și geamurile sparte, iar bisericile din satele Gorunești și Popești, geamurile sparte.

Școala din Diculești are acoperișul de pe o sală de clasă luat cu totul; deasemenea primăria din acest sat. Bisericile din satele: Diculești, Budești și Făurești-Milești, au acoperișul distrus. La fel, școala din Băbeni-Olteț, iar la școala din Făurești au fost sparte geamurile.

In com. Frățila, nu se cunosc pagubele, comunicația telefonică fiind întreruptă.

Nu mai vorbesc de paguba produsă la păsări și vite.

Piatra a atins mărimea unui ou de curcă și gâscă.

Citiți „VESELIA"